

LA MITRA SATÁNICA de BENEDICTO XVI

Por el Ing. Franco Adessa

Traducción de Un Ermitaño



**Una Mitra sin un símbolo cristiano,
pero llena de símbolos cabalísticos, masónicos, satánicos.**

La mitra de la “Coronación” de Benedicto XVI



Vaticano, 24 de Abril de 2005. **Benedicto XVI** recibe la Mitra, el día de Su “Coronación”.

El card. **Joseph Alois Ratzinger** fue electo Papa el 19 de Abril del 2005 con el nombre de **Benedicto XVI**. Desde que **Pablo VI**, el 13 de Noviembre de 1964, depuso definitivamente la **Tiara** papal, dejando la **Tiara** junto a las **Llaves Apostólicas** como símbolo de la Santa Sede, desde entonces, tuvo inicio el uso corriente de “coronar” un nuevo Papa con una simple “mitra”(o “mitria”), por lo cual tal ceremonia es, hoy, denominada simplemente como “solemne inicio de su Ministerio Petriano”, como ocurrió con **Benedicto XVI** el 24 de Abril del 2005.

Pero como la “**Tiara**”, personalmente preparada para la “coronación” de un nuevo Papa, asumía su solemnidad en el hecho de atribuir al Pontífice los tres poderes de sus tres coronas, así también la “**Mitra**”, que la ha sustituido, a pesar de su declarada pretensión de una más “modesta simplicidad”, asume sin embargo su solemnidad por la singularidad y la importancia de la ceremonia del “solemne inicio del Ministerio Petriano del nuevo Pontífice”.

La “**Tiara**” o “**Triregno**”, a pesar de la diversidad de su realización específica, contenía, en sus tres coronas, una clara e inconfundible simbología de los tres poderes atribuidos al nuevo Pontífice y a su origen divino proveniente de **Nuestro Señor Jesucristo**.

La “**Mitra**”, sin embargo, no teniendo una simbología histórica y codificada clara y precisa, puede estar sujeta al riesgo de ser contaminada, o incluso distorsionada, en su significado del poder de origen divino atribuido al Papa. La ausencia de una simbología codificada que deba adoptarse para la “**Mitra**”, entonces, haría recaer la plena responsabilidad de la simbología usada directamente sobre el Pontífice que la aprueba, la recibe y la acoge sobre Su cabeza. La ceremonia del “solemne inicio del Ministerio Petriano”, además, representa un momento de enorme importancia simbólica para la **Iglesia Católica Universal**, pero no se puede ignorar que esta solemnidad asume una importancia enorme también para su acérrimo **Enemigo!**



La Mitra de la “Coronación” de Benedicto XVI.



El Templo satánico de Pardegnone (Rodengo-Saiano, Brescia).

Idéntica Simbología. ¿Por qué?

Sobre la lápida de la consagración del **Templo satánico de Pardegnone** (Diócesis de Brescia), además de la medalla episcopal de **mons. Julio Sanguinetti** y de la pontifical de **Juan Pablo II**, allí está también la de **Benedicto XVI**. ¿Por qué esta medalla?

El **24 de Abril del 2005**, **Benedicto XVI es “coronado” con una Mitra sobre la cual no aparece ningún símbolo cristiano**, sino sólo **símbolos ocultistas gnóstico-masónicos**, análogos a los que están impresos en el **Templo satánico de Pardegnone**.

El **1° de Mayo de 2005** abrirán los canteros de la iglesia de Pardegnone, y la consagración tendrá lugar el **23 de Septiembre de 2007**. ¿Estaba **Benedicto XVI** al corriente de los significados ocultistas, masónicos y satánicos impresos en esa iglesia? ¿Por qué muchos significados de la Mitra y de la iglesia son idénticos?

He aquí una lista:

1. La sustitución del **Dios Uno y Trino** por el **Dios-Pan**, que es el **dios cabalístico Lucifer**, representado a partir de **Baphomet**, el “dios” de la Masonería.
2. La adopción del **Dios-Pan**, el dios-serpiente de los gnósticos, significa reconocerlo como **dios predador y corruptor sexual, dios de la reencarnación, “dios” Maestro del hombre** en el conocimiento de los miste-

rios de la doctrina de la **auto-divinización del hombre**.

3. La **redención gnóstica de la auto-divinización del hombre** está simbolizada por el “**Caduceo de Hermes**” y la simbología de las **dos serpientes**, de las **dos avutardas** y de los “**dos signos de avutarda**”.
4. La vía de la **auto-divinización del hombre** es la blasfemia y satánica “**Triple Trinidad**” masónica, cuya **Tercera Trinidad** está constituida por las **Tres Bestias del Apocalipsis**.
5. La iglesia de esta **auto-divinización** es la “**iglesia de Lucifer**”, formada por las **4 Obediencias masónicas**, simbolizadas cada una de ellas por el n. 7 del “**Maestro**”, también llamado “**Piedra cúbica en punta**” ú **Hombre-Dios**.
6. El grito de guerra es la **declaración de guerra al Dios Uno y Trino** y a la Iglesia Católica.
7. El arma para la destrucción de la Iglesia de Dios es la **corrupción del pueblo a través de la del clero**.
8. La estrategia usada contra el clero católico es sustituir el **Sacerdocio católico** con el “**sacerdocio masónico**”.
9. El fin último es la tarea asignada al **Caballero Rosa-Cruz del 18° grado R.S.A.A.**: **¡borrar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra!**
10. El arma secreta: **¡la negación de la divinidad de Cristo!**

La “redención gnóstica”

El conjunto de bordados y de las perlas de la parte superior central de la Mitra forman el “**Caduceo de Hermes**” que simboliza la “**redención gnóstica**” por el conocimiento, contrapuesta a la Redención de Jesucristo, obtenida con su Muerte en Cruz.

El Caballero Rosa-Cruz

El conjunto de las 10 + 8 perlas forman el n. 18 = 18° grado del Caballero **Rosa-Cruz** del R.S.A.A., cuya misión es la de **borrar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**

El número del Anticristo

Las 18 perlas (10 + 8) simbolizan el n. **666** del **Anticristo** del apocalipsis de San Juan.

La Triple Trinidad

Las **18** perlas están dispuestas en tres grupos: 3 – 6 – 1 – 8, para combinarse de manera de representar la blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica.

Guerra a Dios Uno y Trino

Las **18** perlas (10 + 8) simbolizan el n. **666** el cual, multiplicado por **3** (las tres perlas sobre la imagen del Dios-Pan), da el n. **3** veces **666** que representa la **declaración de guerra a Dios de la masonería.**



El Dios-Pan

La representación más idílica del **Dios-Pan** de los gnósticos. El **Dios-Pan** es conocido como el **dios-predador sexual**, y el **dios-macho cabrío** adorado por la masonería bajo el nombre de **Baphomet.**

La corrupción como “arma” de destrucción de la Iglesia Católica

En el cuarto de mitra, aparecen **8 conchillas “cerradas”** con **11 clavos** cada una.

Dado el “mosaico” eclesiástico-masónico de toda la Mitra, estamos obligados a “leer” estos dos números con el siguiente significado:

8 simboliza la “**Estrella de 8 puntas**” de **Lucifer de la iniciación masónica**; **11**, los **grados de la primera serie de 11 grados** de la **Masonería R.S.A.A.** que sirven para “**combatir la abyecta Virtud católica**”.

El verdadero significado está expresado en la palabra del **Nubius**, Jefe de la Alta Vendita y Jefe supremo de la satánica Orden de los **Iluminati** de Baviera: “**La Iglesia se destruye sólo con la corrupción...**

Corromperemos a los pueblos a través del clero, y al clero a través de nosotros.”

No es de extrañar, entonces, que el “dios” tomado como referencia para esta obra de corrupción sea el **Dios-Pan**, el **dios-predador sexual.**

La muerte de la generación precedente

La **conchilla cerrada**, en la oculta simbología masónica, tiene el significado de la “**muerte de la generación precedente**”.

Teniendo la conchilla **11 clavos**, es decir, el **En-sophy** sus **diez Sephirot** (que constituyen los atributos divinos del **Hombre-Dios**), se puede deducir que la “muerte de la generación precedente” (es decir, de aquellos que creen en Cristo-Dios), debe llegar con la “**nueva fe**” del **Hombre-Dios.**

Lucifer “Trinitario”

El n. **13** de las perlas simboliza a **Lucifer**. Las **13** perlas están situadas, además, sobre la parte izquierda del **Dios-Pan**, luego el número **13 + 13 = 26** expresa numéricamente (10 + 5 + 6 + 5) la palabra **IHWH**, que indica el **dios cabalístico Lucifer**. Por lo tanto, el conjunto de los dos grupos de **13** perlas y del n. **26** simboliza a **Lucifer bajo la forma “trinitaria”**, lo que sugiere la presencia de la blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica.

Dios-Pan (caduceo, serpientes, avutardas)

El conjunto de los bordados y de las perlas de la parte lateral inferior de la mitra, en la parte central, representa **dos serpientes** y **dos avutardas (Dios-Pan)** con un **Caduceo de Hermes** que indica, como fuente de la auto-deificación del hombre, las **4 masonerías** que forman la “**iglesia**” de **Lucifer**.

La “iglesia” de Lucifer

Los números **4** y **7** expresan **4** veces al **Maestro masón**, o mejor, **las 4 Masonerías** que constituyen la “**iglesia**” de **Lucifer**:

- Rito Escocés de Perfección;
- Rito Escocés Antiguo y Aceptado;
- Nuevo Rito Paládico Reformado;
- Alta Masonería Hebrea de la B'naitB'rith.

Borrar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra

Las **13** perlas están formadas por dos grupos de **4** y **9** perlas. El n. **4** expresa los **4 puntos cardinales**, o sea el mundo entero, mientras que el n. **9** tiene el mismo significado que el n. **18 = 6 + 6 + 6 = 666**, que es la **Marca de la Bestia** y el **Número del Anticristo**, como también expresa el **18° grado** del **Rosa-Cruz** del R.S.A.A.

El significado global es, por lo tanto, la **extensión del reino del Anticristo a escala planetaria** y la **eliminación del Sacrificio de la Cruz de la faz de la tierra.**

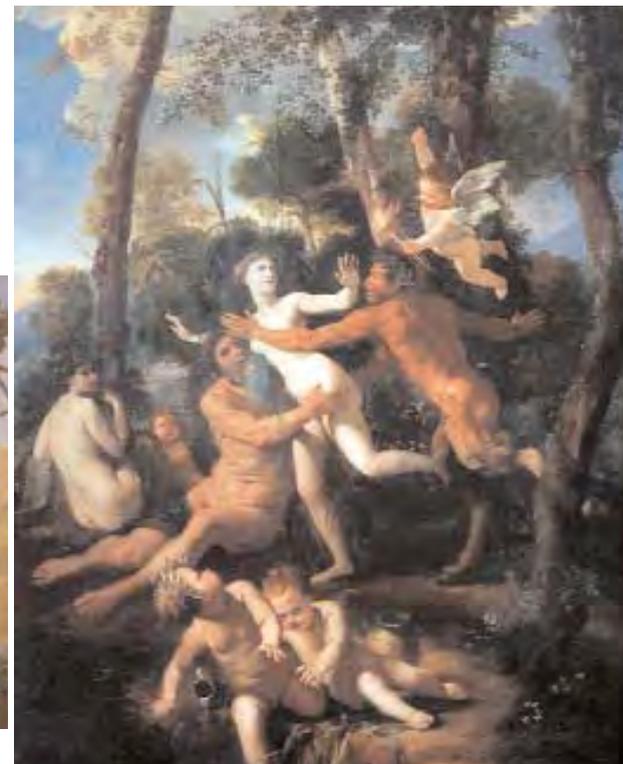
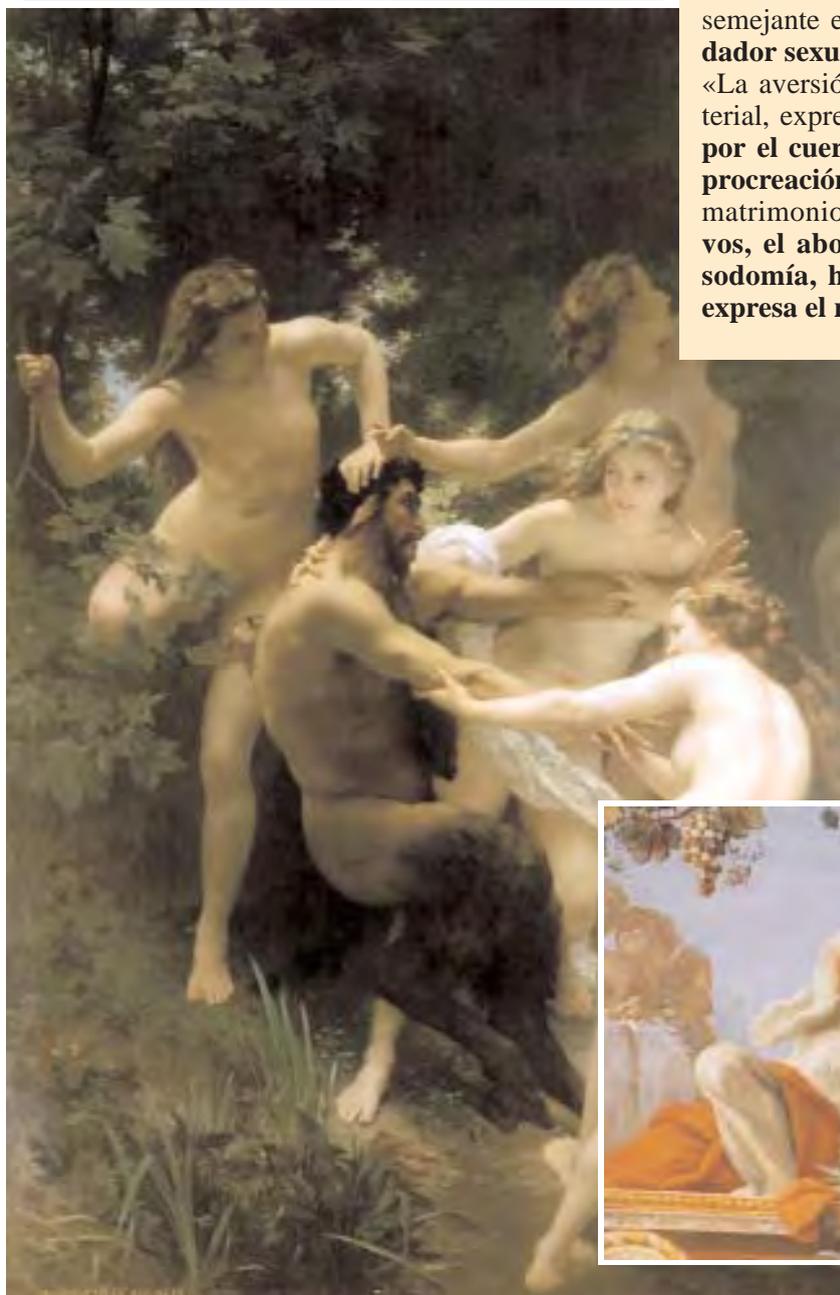


EL DIOS-PAN

Las representaciones del **Dios-Pan**, el **dios de los gnósticos**, además de aquella del “**pastor que con su flauta encanta a una oveja**”, lo muestran como seductor de ninfas, mujeres, jóvenes y como predador sexual incluso de animales.

El “**Dios-Pan**” es el dios de la **masturbación, del pánico y del estupro**, de la **sexualidad violenta y solitaria**, porque la violencia de su satisfacción no conduce jamás a la creación de un semejante en esta actividad de “**predador sexual**”.

«La aversión gnóstica al mundo material, expresa el **odio y el desprecio por el cuerpo, con el rechazo de la procreación**. De aquí la abolición del matrimonio, el uso de **contraceptivos, el aborto, la esterilización, la sodomía, hasta la orgía ritual que expresa el rechazo de la vida**».





EL DIOS-PAN

«El **Dios-Pan**, de las cenizas de la derrota del gnosticismo del siglo V, ha vuelto bajo la forma de **En-soph**, en la cábala hebraica, la cual ha retomado **el concepto gnóstico del hombre como divinidad encarnada**. Desde el humanismo renacentista, y luego el protestantismo, las doctrinas cabalistas pasaron a los **Rosa-Cruces** cuyo pensamiento está condensado en la aserción: “**El hombre es Dios, hijo de Dios y no hay otro Dios más que el hombre**”, mientras que su objetivo secreto es el de **borrar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra**».





Il Dio-Pan.

EL DIOS-PAN Y EL BAPHOMET

Fueron los Rosa-Cruces los que lanzaron la guerra contra Dios para “liberar” al mundo de “su tiranía”, y los que fundaron en Londres en 1717 la Masonería moderna, constituyéndose en su alma negra y transfiriéndole la doctrina gnóstico-cabalística. La Masonería toma todos sus secretos y símbolos de la Cábala, y el **Dios-Pan**, en su versión moderna, se transformó en el **Baphomet**, adorado en secreto por los **Templarios** y, luego, devenido en el “dios” de la Masonería.

Il Baphomet, il “dio” della Massoneria.

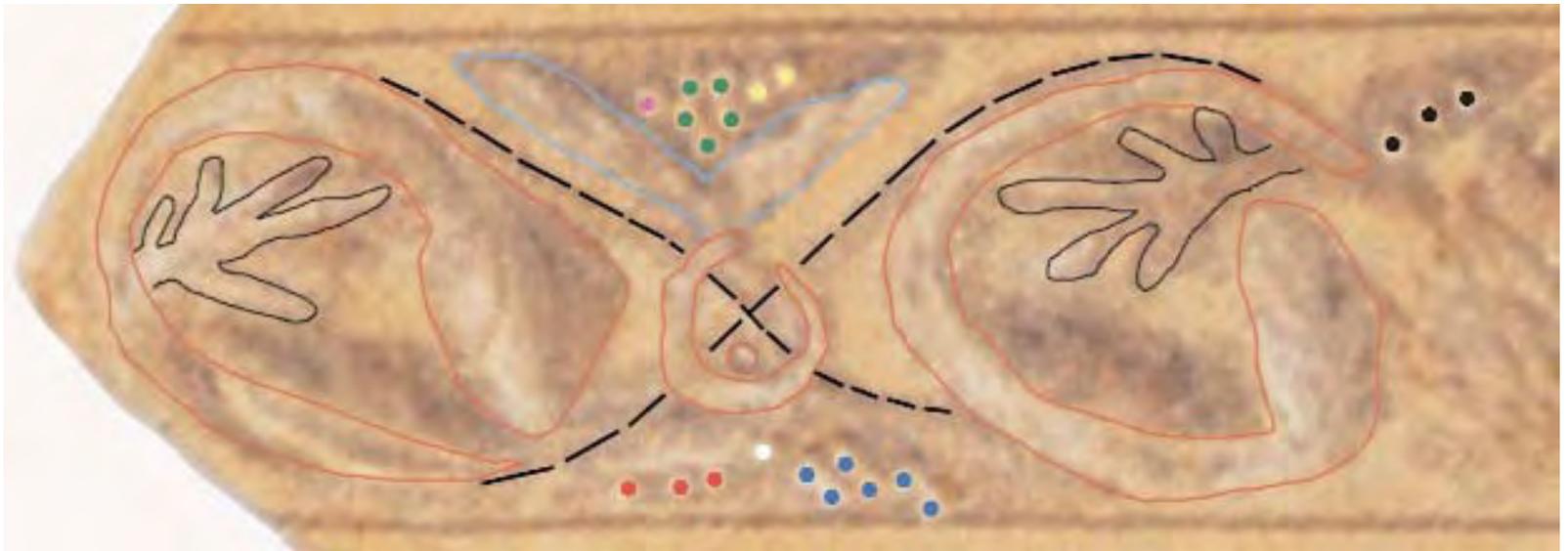


From Levi's *Transcendental Magic*.

EL BAPHOMET Y EL DIOS-PAN

«Decimos valientemente y en voz alta que todos los iniciados en las ciencias ocultas han adorado, adoran aún y adorarán siempre lo que viene significado por el símbolo del **Baphomet**. (...)

Sí, han existido y pueden todavía existir reuniones presididas por esta figura, sentada sobre un trono con una antorcha encendida entre los cuernos. **Sin embargo, sólo sabemos que el Baphomet no es la representación del Diablo, sino la del Dios-Pan (el Dios-Todo), el dios de nuestra escuela de filosofía moderna (...)** el Dios de la escuela gnóstica primitiva, **el Cristo mismo del sacerdote disidente.**» (Alphonse-Louis Constant, “Il Dogma e il Rituale dell’Alta Magia”).



Parte central superior (girada en 90°) de la **Mitra** de la “coronación” de **Benedicto XVI**.

El Dios-Pan y la trinidad Luciferina

En la parte central de la Mitra, se encuentra la representación idílica del **Dios-Pan**. Sobre ambas partes del **Dios-Pan**, se encuentran **13 perlas** (que se muestran en la figura de la página siguiente, **4** negras y **9** azules) que simbolizan a **Lucifer**.

Así mismo, la suma $13 + 13 = 26$ expresa, numéricamente, la palabra **IHWH** (en el alfabeto hebraico **I** = 10; **H** = 5; **W** = 6; **H** = 5: total 26) que simboliza el **dios cabalístico Lucifer**. Por lo tanto, los dos n. 13 y el n.26 simbolizan a **Lucifer** bajo la forma “trinitaria”, la cual “sugiere” la presencia de la **Tercera Trinidad** masónica.

Las **9** perlas azules, del grupo de las 13, están dispuestas de modo de formar **tres triángulos entrelazados entre sí**. **Delante de la presencia de Lucifer**, se observa el emblema heráldico del **33° grado**, en la página siguiente, donde, bajo el triángulo invertido, circundado por rayos, símbolo de la **Tercera Trinidad** masónica, hay un **triple triángulo entrelazado** que simboliza la palabra de **9** letras: **SAPIENTIA** (Sabiduría).

La **Sabiduría cabalística**, objeto del **31° grado R.S.A.A.** – como nos informa mons. León Meurin – es el arte de “**atar los pies y las manos a los usurpadores** (léase la Iglesia de Cristo – n.d.a.) **de los derechos del hombre y de dominar a los humanos y gobernarlos a través del secreto que sus trae nuestro dominio a los ojos del mundo profano**”.

En el Templo satánico de Padergnone, la “**Trinidad Luciferina**” está representada de diversos modos: desde el **Portón de bronce**, símbolo del **Dios-Pan** y la **doble fila de 13 álamos** a lo largo de la avenida de ingreso. El mismo significado es replicado también con las **tres espirales**, una dentro de la otra, de la estructura de la iglesia, y el **número 39** (**3** veces **13**) impreso en la viga principal del techo del Aula litúrgica.

La “redención gnóstica”

El tema central de la parte superior de la Mitra, girándola 90°, es el “**Caduceo de Hermes**” que expresa la **auto-divinización del hombre**.

Las “**dos serpientes**” (izquierda y derecha con contorno rojo), están en acto de volverse, en sentido opuesto, sobre el eje identificado por el **círculo-serpiente** central dentro del círculo más pequeño. **Las alas** (con contorno azul celeste) están situadas entre la serpiente central y las **8** perlas superiores.

El camino de esta **auto-divinización del hombre** es la blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica cuya **Tercera Trinidad** está formada por las **tres Bestias del Apocalipsis** de San Juan.

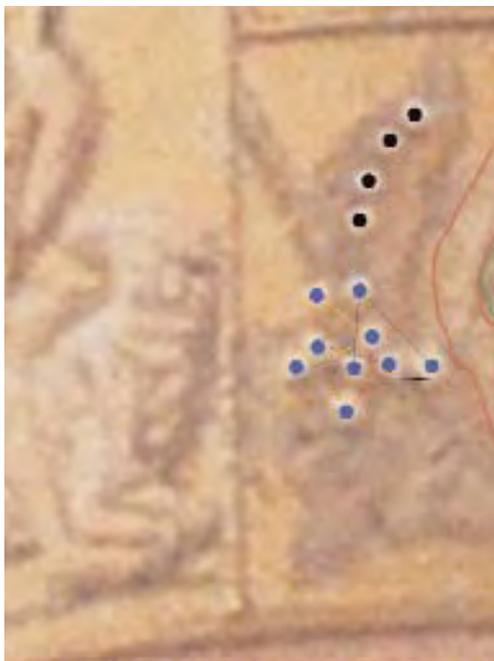
En el Templo satánico de Padergnone, la “**redención gnóstica**” está simbolizada por las **dos serpientes** y **dos avutardas** impresas sobre el Portón de bronce y por los “**signos y doble signos de avutarda**” impresos sobre la puerta y sobre el altar.



El Caduceo de Hermes

Está representado por dos serpientes, simbolizando la indiferencia entre el **Bien** y el **Mal**, que se vuelven en doble espiral, sobre el **Eje del Mundo**, que conduce al **Mundo Celeste**, entendido como **auto-divinización del hombre (iniciado)**

La vía de esta auto-divinización está representada por la blasfema y satánica **Triple Trinidad** de la Masonería.



Detalle de las **9 perlas**, a lado del **Dios-Pan**.



Ampliación del **triple triángulo entrelazado**.



Emblema heráldico del **33° grado R.S.A.A.**

La Triple Trinidad masónica

Esta **Triple Trinidad** ha sido representada de modo ingenioso, utilizando las **18 perlas** que forman parte del **Caduceo de Hermes**.

La **Primera Trinidad** está simbolizada por las **tres perlas rojas**, hacia abajo, a la izquierda.

La **Segunda Trinidad** está representada por las **6 perlas azules** que, con la **perla blanca**, a su izquierda, representan el $n. 6 + 1 = 7$ del **“Maestro”**, de la **“Piedra Perfecta”**, o del **“Hombre-Dios”**.

La **Tercera Trinidad**: las **ocho perlas**, arriba entre las alas del Caduceo, están dispuestas de manera de permitir la formación de los **tres números**, partiendo de la primera de las cinco **perlas verdes** que, con su posición, indican los vértices de un pentágono regular y, por tanto, de una **Estrella de cinco puntas**.

Esta **Estrella** y su número **5** representa a **Lucifer**, o mejor a **Baphomet** en la típica representación de su cabeza, inscrita en una Estrella de 5 puntas, con las 2 puntas hacia arriba.

Las tres perlas restantes, están dispuestas: **una**, a la izquierda del pentágono; **las otras dos**, a la derecha.

Estas 8 perlas representan el **Triángulo invertido** de la **Tercera Trinidad**, de las cuales las 5 perlas precedentes indican a **Lucifer** como la primera persona de la Tercera Trinidad.

Las otras dos personas son:

- el **Emperador del Mundo**, indicado por el número **6 = 5 perlas verdes + la perla violeta**;
- el **Patriarca del Mundo**, indicado

por el número **7 = 5 perlas verdes + 2 perlas amarillas**.

El total de números que simbolizan las tres personas de la **Triple Trinidad masónica** es: **5 + 6 + 7 = 18**, que representa el **666** de la **Marca de la Bestia** y del **Número del Anticristo**.

En el Templo satánico de Padergnone, el número **666** de la **Marca de la Bestia** y del **Número del Anticristo** ha sido impreso, en dimensiones gigantescas, con las **3 espirales concéntricas** de la estructura de la iglesia.

Las dos serpientes y las dos avutardas

Como sobre el **“Portón de bronce”** del Templo satánico de Padergnone, también en la parte lateral inferior de la Mitra (ver página siguiente) se **observan dos serpientes y dos avutardas**.



El ato iniciado **René Guenon**, a propósito del **“Maestro”**, escribe: **“el Maestro es asimilado al “Hombre verdadero”, puesto entre la Tierra y el Cielo y ejercitando la función de “intermediario”**. En la imagen, tal función está simbolizada con **“dos signos de avutarda”**, cuya duplicación está indicada por la 4ta pata debajo, a la izquierda, sobre el pedestal.

das; las primeras, se vuelven en sentido opuesto en torno al eje indicado por el centro de las dos alas; las avutardas, de las cuales una está en reposo y la otra con las alas desplegadas. Estos animales tienen el significado de la **“serpiente gnóstica”** y de la **“reencarnación”**. Las **serpientes** simbolizan al **Dios-Pan**, su **“redención gnóstica”**, su doctrina de la **auto-divinización del hombre** y el rechazo de la Redención de la humanidad por medio del Sacrificio de Cristo en la Cruz. La **reencarnación** simboliza el arma secreta en la guerra contra Dios: **¡la negación de la Divinidad de Jesucristo!**

Los “dos signos de la avutarda”

Los dos **“signos de la avutarda”** (con contorno negro) en el interior de las dos serpientes que se vuelven en torno al eje, simbolizan al **“Maestro”** (sacerdote masón) que es el **intermediario entre la tierra y el cielo** (gnóstico).



Parte lateral inferior de la **Mitra** de la “**Coronación**” de **Benedicto XVI**.



Ampliación del ejemplo de los “**dos signos de avutarda**”, extraído de la maraña de ramas en las alas del **Portón de bronce** del Templo satánico de Pardegnone (Rodengo-Saiano, Diócesis de Brescia).

La “**iglesia**” de **Lucifer**

La “**iglesia**” de **Lucifer** está constituida por las 4 Obediencias masónicas: Rito Escocés de Perfección, Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Nuevo Rito Paládico Reformado, Alta Masonería hebraica de la B’nai B’rith.

Para simbolizar esta “**iglesia de Lucifer**” se han utilizado **4 perlas** (verdes) que indican las 4 masonerías, y otras **7 perlas** (rojas) que indican el número **7** del Maestro masón, ú Hombre-Dios, pero también una Obediencia masónica. Se nota que las **7 perlas** están dispuestas **según los vértices** de una “**Piedra cúbica en punta**” tridimensional e invertida, que representa al **Hombre-Dios**, y que es la **parte “divina”** por encima de las **alas** de otro “**Caduceo de Hermes**”, con las dos serpientes que se vuelven en sentido contrario.



Las dos serpientes y las dos avutardas sobre las alas del portón de bronce del templo satánico de Pardegnone. Las dos alas muestran la maraña de ramas entre las cuales se vuelven **dos serpientes** (a la izquierda) y **dos avutardas** (a la derecha) de las cuales una está en reposo, y la otra con las alas abiertas. Las serpientes representan al **dios-serpiente** de las sectas gnósticas; las avutardas simbolizan la “**reencarnación gnóstica**” que se contrapone a la “**resurrección**” de Jesucristo, ¡con la **implícita negación de la Naturaleza Divina de Nuestro Redentor!**

En el templo satánico de Padergnone, la idea de la “**iglesia de Lucifer**” está simbolizada por el **cubo y por los cinco círculos por encima** de la fontana-monumento y por la **composición de las vigas del techo** del Aula litúrgica.

Declaración de guerra a Dios

La **declaración de guerra a Dios** es la marca con la cual la masonería “firma” siempre sus obras importantes. Esta declaración está expresada con el número **3** veces **666**.

En la parte central superior de la Mitra (ver página 48) están las **18 perlas** que, hemos visto, componían la **Triple Trinidad** masónica.



Uno de los símbolos del emblema heráldico del 30° grado de la Masonería R.S.A.A. : el **Águila con dos cabezas** con la **corona** y una **espada** entre las garras. En este emblema, el **puñal Kadosch**, sin embargo, está atascado en un cráneo: ¿es el cráneo del Papa?

Ahora, estas **18 perlas**, con las **3 perlas** negras, puestas en la parte superior derecha de las hojas de la representación del Dios-Pan, constituyen el número **3 veces 666**, que simboliza la **declaración de guerra a Dios de la Masonería**. Tal declaración de guerra forma parte del ritual del 30° grado dedicado al **Caballero Kadosch**, de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. En la presentación de este ritual, **Mons. Meurin**, en su li-

bro: “**Francmasonería, Sinagoga de Satanás**”, nos hace saber: «Después de su corrupción satánica, al masón **ju-daizado y endiablado** le queda aún el ser recibido en los grados más misteriosos que la **Sinagoga de Satanás** ha querido abrir al Goim. **El hombre es ahora armado contra el Dios de los cristianos y se entrega a la guerra abierta contra Dios.**»

Absorto en la revelación que se le hace acerca de la **deteriorada Orden de los Templarios** y de la venganza terrible que la Masonería se ha impuesto por la supresión de aquella Orden, de la cual **se le hace retomar la adoración del Baphomet**, el candidato tiene poco tiempo para reflexionar sobre el verdadero significado del ceremonial que es forzado a seguir.»

El masón, que no llega a comprender que la **verdadera razón de este odio contra Dios** no es tanto por la supresión de la **Orden de los Templarios** por parte del Papa Clemente V, y ni siquiera por aquello que la **Sinagoga** alimenta por su decadencia, después del advenimiento de la **Nueva y Eterna Alianza de Nuestro Señor Jesucristo**, sino **el odio de Lucifer por haber sido “destronado” del poder casi absoluto que tenía sobre el hombre**, antes del advenimiento del **Sacrificio de Cristo en la Cruz**, **¡que ha redimido a la humanidad!** El colmo de este odio a Dios lo ilustra nuevamente Meurin cuando, en el ritual del 30° grado, describe así el **gesto simbólico del Kadosch** en el séptimo brindis de su siniestro banquete: «Para el séptimo brindis, se lleva una bebida espumante: se apagan las luces, **al siniestro destello de llama azulada del espíritu del vino**, los **Sacerdotes de Satanás hacen vibrar el puñal contra el cielo**, cantan el cántico del Kadosch que termina repitiendo la invocación a Lucifer: “**¡Dios Santo Vengador!**” y su desafío a Dios: “**¡Venganza, Adonai!**” »

En el templo satánico de Padergnone, la declaración de guerra a Dios ha sido obtenida, de modo singular, con los 4 escritos: **MISTRI SINOS, ARCTOS, DISIS, ANATOLE**, esculpidos sobre las 4 caras verticales del enorme cubo contenido en la fontana-monumento. Estas palabras, además de indicar los cuatro puntos cardinales – que ya ha sido simbolizada por la forma cuadrada del cubo – significan: “**Maestros Siniestros Soldados Sacuden**”, es decir los **¡Maestros masones que sacuden a Cristo para hacerlo caer!**

El Arma contra la Iglesia Católica

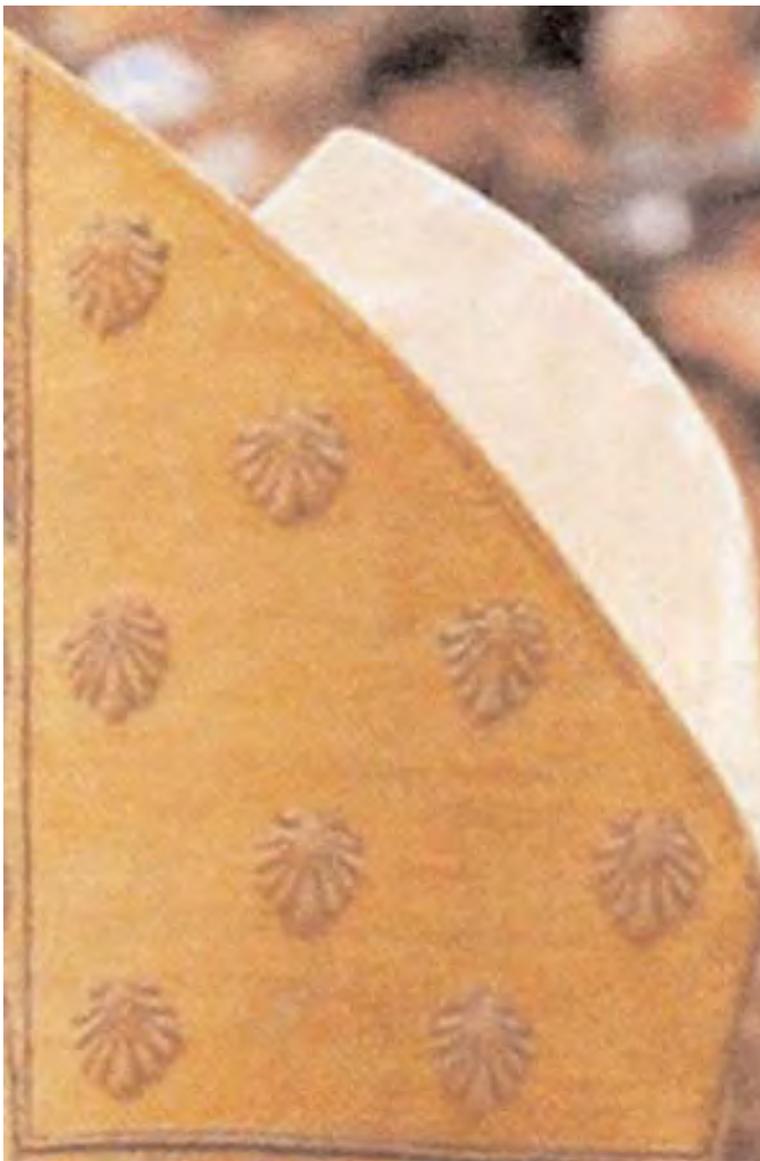
El arma que la Masonería usa para la destrucción de la Iglesia Católica es la de la **corrupción**. Una corrupción que, primero, debe golpear al clero, y luego, al pueblo.

De hecho, el segundo Jefe de la satánica **Orden de los Illuminati de Baviera**, el Nubius, más conocido como el **Jefe de la Alta Vendita**, en una de sus Instrucciones secretas, en la cual trataba del arma a utilizar para aniquilar a la Iglesia Católica, había escrito: «**El Catolicismo y la Monarquía pueden caer bajo el peso de la corrupción (...)** popularicemos el vicio en la multitud. Que lo respiren con los cinco sentidos, que lo beban, que no se saturen. Haced corazones viciosos y no tendréis más católicos. **Alejad al sacerdote del trabajo, del altar y de la virtud...Hemos emprendido la corrupción en grande; la corrupción del pueblo por medio del clero, y la del clero por medio nuestro; ¡la corrupción que debe con-**

ducir a la sepultura de la Iglesia!»

Sobre la Mitra de Benedicto XVI, además del **Dios-Pan**, “el dios de la **masturbación, del pánico, del estupro**, de la **sexualidad violenta y solitaria**”, en los cuartos de la Mitra, limitados por la banda central y lateral, aparecen **8 pequeñas conchillas “cerradas”, con 11 clavos**.

Con cuanto ya se ha dicho, estamos casi obligados a “leer” estos dos números con el siguiente significado: **8**, simboliza la “**Estrella de 8 puntas**” de Lucifer de la **iniciación masónica**; **11**, los **grados de la primera serie de 11 grados** de la Masonería R.S.A.A. que sirven para “**combatir la abyecta Virtud católica**”.



Uno de los cuartos de la Mitra, que muestra las **8 conchillas “cerradas” con 11 clavos**. Un significado de la “**conchilla cerrada**” es “**la muerte de la generación precedente**”. Vienen a la mente las palabras del Nubius: «Alejad al sacerdote del altar y de la virtud. Volvedlo ocioso, glotón... se volverá ambicioso, intrigante y perverso!»

No es de extrañar, entonces, que en este plan de destrucción de la Iglesia, representado por tantos símbolos masónicos, aparezca también un **Dios-Pan** que, entre otras cosas, **¡es el dios predador sexual de la sexualidad violenta y solitaria!**

En el templo satánico de Padergnone, la forma de la fontana-monumento es la de una **estrella de 8 puntas**, mientras

que la referencia al plan de “**eliminación de la virtud católica**” de la primera serie de los 11 grados, está representado por la **f fuente bautismal con una Piedra en bruto** que representa la **Primera Trinidad** masónica, y con la simbología del **Culto del Fallo** del monolito que sirve de soporte a la fuente.

La estrategia contra el Clero católico

La corrupción del Clero, sin embargo, es sólo la primera fase, el primer escalón para pasar a la segunda fase: **la sustitución del Sacerdocio católico por el “sacerdocio masónico”**.

Por encima del 11° grado, el masón entra en la segunda serie de 11 grados, que representa el “**sacerdocio masónico**”. La **conchilla “cerrada”**, en la simbología masónica, tiene el significado de “**muerte de la generación precedente**”. Teniendo la conchilla **11 clavos**, es decir el **En-soph** y sus **diez Sephirot**(que constituyen los atributos divinos del **Hombre-Dios**) se puede deducir que la “**muerte de la generación precedente**” (es decir, de aquellos que tienen la fe en **Cristo-Dios**), debe venir con la “**nueva fe**” en el **Hombre-Dios** y con una **nueva generación de sacerdotes** que, en gran parte sin su conocimiento, no ejercen más el Sacerdocio católico, sino el masónico.

Las nuevas ideas del Vaticano II: abandono de lo sobrenatural por lo social, religión de la humanidad, **Hombre-Dios**, extensión de la Iglesia a toda la humanidad, Libertad de Conciencia, Libertad de Religión, Ecumenismo, Estados multiétnicos e interreligiosos, Colegialidad y eliminación del Sacrificio en la Misa, son todas ideas que se transmiten al masón en los rituales de los grados 12 al 22: **¡los grados del sacerdocio masónico!**

A este propósito, el templo satánico de Padergnone, ha sido dedicado, incluso, no a “**Cristo Resucitado**”, sino al **Caballero Rosa-Cruz** del 18° grado, ¡que debe cancelar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la Misa Católica!

El fin último

El verdadero objetivo final al que apuntan los líderes de la Masonería es la eliminación del evento que ha “**destronado**” a Lucifer del poder casi absoluto que tenía sobre la humanidad: **¡el Sacrificio de Cristo en la Cruz!**

En la parte lateral inferior de la Mitra, las **4 perlas negras** (que expresan los 4 puntos cardinales) y las **9 perlas azules** (que expresan el n° 18 del 18° grado **Rosa-Cruz**) simbolizan **la eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra**.

En el templo satánico de Padergnone, este plan satánico es, incluso, **¡el tema central** de toda la iglesia!

El arma secreta: La negación de la Divinidad de Jesucristo

Se puede reconocer que el proceso de la **eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra** esté ya en un estadio avanzado, por varias razones: la alteración de las palabras y de la puntuación de la fórmula de la Consagración, la falta de fe de tantos sacerdotes, las dudas

sobre la validez de las ordenaciones, la reducción continua del número de los sacerdotes y de las Misas...

A la duda cada vez más urgente e inquietante de tener que asistir a Misa sin una Consagración válida, parece incumbirle el peligro de un último golpe final todavía por lanzarse: **la negación de la Divinidad de Cristo**, que Papas, Cardenales y Obispos han contribuido a crear con escritos y discursos, y que continúan promoviendo y difundiendo, quizá, **con el intento de ampliar el núcleo del episcopado que se dedica a este objetivo**, de modo que, gradualmente, esta herejía se pueda extender, radicar y, finalmente, prevalecer, aniquilando la Iglesia de Cristo.

Este, seguramente, sería el golpe de gracia que Lucifer ansiosamente espera, para cumplir su venganza contra el Dios que se ha hecho hombre y que con Su Muerte en la Cruz ha redimido a la humanidad: **¡matar el Sacrificio de Cristo en la Cruz en su raíz!**



Los tres poderes de la Mitra

La clara, inmediata e inconfundible simbología de la **Tiara** de los Papas del pasado, con sus **tres coronas** y la **Cruz de Cristo puesta sobre el Globo**, se ha perdido en las nieblas de la simbología de una Mitra sobre la cual **no aparece ningún símbolo cristiano**, sino sólo símbolos ca-

balistas, masónicos y satánicos.

Por lo tanto, es muy difícil creer que esta Mitra, que **Benedicto XVI** ha recibido en su cabeza aquel 24 de Abril del 2005, pueda, en cualquier modo, representar los tres poderes que Nuestro Señor Jesucristo ha conferido a Pedro y a sus sucesores.

El hecho de que, en su lugar, sobre la Mitra se encuentren el **Dios-Pan**, la **Trinidad Luciferina**, la blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica, hace más bien dudosa la procedencia y la tipología de los tres poderes que puedan haber sido conferidos a **Benedicto XVI**, en aquella solemne ceremonia.

Conclusión

Hacemos una sola pregunta: ¿sería capaz **Lucifer** de idear y realizar una Mitra, que fuera para él más preciosa y gloriosa que aquella usada por **Benedicto XVI** en el “**solemne inicio de Su Magisterio Petrino**”, si hubiera querido usarla para “**coronar**” a su **Vicario**, llamado también **Patriarca del Mundo**?

